



Davi Henrique Correia de Codes

Bolsista de Doutorado do CNPq

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1086736240701342>

Última atualização do currículo em 11/03/2019

Doutorando em Educação, na linha Linguagem, Arte e Educação da Faculdade de Educação da Unicamp. Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina no ano de 2016. Formado em Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) no ano 2013. Atuou como tutor e professor-orientador do curso de Especialização em Educação na Cultura Digital, da UFSC (2014 a 2016). Atuou como Professor Substituto do Departamento de Metodologia de Ensino da UFSC (MEN/CED) (2016 e 2017), ministrando disciplinas pedagógicas e estágio docente para o curso de Biologia, e Arte e Educação para o curso de Pedagogia. Atualmente é bolsista CNPq de doutorado, foi bolsista CAPES (2013 a 2015) enquanto mestrando. Bolsista PIBIC- CNPq (2009 a 2010) pelo Laboratório de Ecologia Evolutiva -UEFS (LEE), bolsista PIBIC- FAPESB (2010 a 2012) pelo Núcleo de Pesquisa em Ambiente, Sociedade e Sustentabilidade-UEFS (NUPAS) e bolsista PIBEX(Extensão) da UEFS entre 2012 e 2013. Realizou intercâmbio acadêmico na Universidade de Évora-PT (2011 a 2012). É membro do grupo de pesquisa HUMOR AQUOSO/Unicamp, do grupo RIZOMA/UEFS, e do grupo de pesquisa Coletivo TECENDO: Cultura Arte Educação/UFSC. Suas áreas de interesse e atuação são: Educação Ambiental, Cinema, Memória, Imagem, Ensino de Ciências e Biologia, Formação de Professores e Arte Educação, atuando na docência, pesquisa e produção de atividades pedagógicas ligadas a variadas linguagens artísticas com desdobramentos em exposições e produção amadora de imagens. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Davi Henrique Correia de Codes
Nome em citações bibliográficas	CODES, D. H. C.;DE CODES, D.H.C

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Avenida Bertrand Russell, 801 Cidade Universitária 13083865 - Campinas, SP - Brasil Telefone: (19) 35215634 URL da Homepage: www.fe.unicamp.br
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2018

Doutorado em andamento em Doutorado em Educação.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: ALTER-IMAGENS: MARES ESTÉTICOS E ESPELHOS ARTÍSTICOS ENTRE CINEMA, AMBIENTE E EDUCAÇÃO,
Orientador:  Antonio Carlos Rodrigues de Amorim.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Educação; Arte; Cinema.

2013 - 2016

Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte Educação.
Mestrado em Educação (Conceito CAPES 4).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
Título: Alter-imagens: Educação Ambiental entre cinema e pescadores, Ano de Obtenção: 2016.
Orientador:  Leandro Belinaso Guimarães.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Imagem; Cinema Ambiental; Educação Ambiental; Estudos Culturais; Alteridade.

2007 - 2012

Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Educação Ambiental.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
Graduação em Ciências Biológicas.
Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
Título: "ME CRIEI NO MAR, EM CIMA DO MAR": EDUCAÇÃO AMBIENTAL E MEMÓRIA EM SÃO FRANCISCO DO CONDE.
Orientador: Marco Antonio Leandro Barzano.
Bolsista do(a): Programa Institucional de Bolsa Extensão- UEFS, PIBEX, Brasil.

Formação Complementar

2018 - 2018	CONTINUIDADE E DESCONTINUIDADE EDUCATIVA NA EDUCAÇÃO DAS CRIANÇAS DE 0-10 A. (Carga horária: 45h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
2017 - 2017	Filosofia da Arte. (Carga horária: 72h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2017 - 2017	Estética. (Carga horária: 72h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2016 - 2016	Introdução aos Estudos da Linguagem. (Carga horária: 72h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2016 - 2016	Introdução aos Estudos da Tradução. (Carga horária: 36h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2016 - 2016	Introdução aos Estudos da Narrativa. (Carga horária: 72h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2016 - 2016	Elogio da Escola- DERIVAS. (Carga horária: 100h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
2015 - 2015	Introdução à Lingüística Aplicada. (Carga horária: 36h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2015 - 2015	"O que é uma Escola?" palestra com Jorge Larrosa. (Carga horária: 3h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2015 - 2015	Leitura para Educa(ção) num mundo em mudanças: os. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2014 - 2015	I Encontro de Formação de Tutores em EaD. (Carga horária: 46h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2014 - 2014	Extensão universitária em Educação Patrimonial e Patrimônio Cultural: Desafi. (Carga horária: 40h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2014 - 2014	Do conto ao roteiro. (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2014 - 2014	A metodologia da História Oral em Pesquisa com Edu. (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de História da Educação, SBHE, Brasil.
2014 - 2014	Capacitação do Comitê de Ética em Pesquisa com Ser. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2014 - 2014	Ciência, arte e educação: ensino de biologia e c... (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de Ensino de Biologia, SBENBIO, Brasil.
2013 - 2013	Extensão universitária em Fotografia Colorida. (Carga horária: 48h). Centro Universitário de Cultura e Arte- UEFS, CUCA-UEFS, Brasil. I Ciclo de Debates: Investigação na EaD. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
2013 - 2013	Escrevendo com a enxada. (Carga horária: 10h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
2012 - 2012	Produção de Audiovisual: produção estética.... (Carga horária: 8h). Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Brasil.
2012 - 2012	Sala de Leitura "Rabiscos de Imagem". (Carga horária: 30h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2012 - 2012	História, Natureza, Cultura e Oralidade. (Carga horária: 6h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
2012 - 2012	A Leitura de Imagens e a const. de representações. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.
2012 - 2012	O enfoque das interrelações CTS no Ensino Médio. (Carga horária: 4h). Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.
2011 - 2012	Fisiologia Animal. (Carga horária: 156h). Universidade de Évora, UEVORA, Portugal.
2011 - 2012	Sociologia da Educação. (Carga horária: 135h). Universidade de Évora, UEVORA, Portugal.
2011 - 2012	Ecologia Humana. (Carga horária: 135h). Universidade de Évora, UEVORA, Portugal.
2011 - 2012	Biologia da Conservação. (Carga horária: 156h). Universidade de Évora, UEVORA, Portugal.
2011 - 2012	Biologia Celular. (Carga horária: 156h). Universidade de Évora, UEVORA, Portugal.
2010 - 2010	Biología de la Conservación de plantas Amenazadas. (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de Recursos Genéticos, SBRG, Brasil.
2010 - 2010	Oficina de Fotografia. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2010 - 2010	Estruturação de Bancos de Germoplasma. (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de Recursos Genéticos, SBRG, Brasil.
2010 - 2010	Práxis e Educação Ambiental. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2010 - 2010	Oficina: "Imagem, memória e narrativa". (Carga horária: 20h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.

2010 - 2010	Monitorio etnobiologico y conservacion. (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de Etnobiologia e Etnoecologia, SBEE, Brasil.
2010 - 2010	Imagens de Biodiversidade. (Carga horária: 4h). Sociedade Brasileira de Ensino de Biologia, SBENBIO, Brasil. Oficina: História Oral, Memória e Narrativa. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2009 - 2009	Oficina de Linux Básico. (Carga horária: 4h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2009 - 2009	Oficina de História Oral. (Carga horária: 24h). Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.
2009 - 2009	Técnicas à Biologia Floral e Reprodutiva de Planta. (Carga horária: 8h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
2007 - 2007	Legislação Ambiental. (Carga horária: 6h). Universidade Católica do Salvador, UCSAL, Brasil.

Atuação Profissional

Prefeitura Municipal de São José, PMSJ, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2017 Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Formador, Carga horária: 1

Outras informações Formação Continuada de Professores de Ciências do Município de São José_SC

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2017 Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Vínculo institucional

2014 - 2016 Vínculo: Tutor-Professor, Enquadramento Funcional: Professor-orientador do Curso EaD, Carga horária: 20

Outras informações

O curso de Especialização em Educação na Cultura Digital, uma parceria entre o Ministério da Educação (MEC), a Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina (SED), a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime) e a UFSC, que oferece 800 vagas para o curso na modalidade a distância. O curso esta sendo oferecido pelo Departamento de Metodologia de Ensino do Centro de Ciências da Educação (CED).

Vínculo institucional

2013 - 2016 Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20

Outras informações

Bolsista Capes para desenvolvimento de Mestrado.

Atividades

08/2017 - 12/2017

Ensino, Ciências Biológicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas

MEN 7004- Tópicos em Biologia e Educação TURMA 01110

MEN7008 - Metodologia do Ensino de Ciências e Biologia Turma 08108

MEN7010 - Estágio Supervisionado no Ensino de Biologia-Turma 10110A

MEN7016 - Metodologia do Ensino de Ciências e Biologia Turma 07110

03/2017 - 07/2017

Ensino, Ciências Biológicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

MEN7010 - Estágio Supervisionado no Ensino de Biologia-Turma:10110A

MEN7009- Estágio Supervisionado no Ensino de Ciências- Turma 09110B

09/2016 - 01/2017

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

MEN7110 - Arte, Imaginação e Educação- Turma 2308

MEN7110 - Arte, Imaginação e Educação- Turma 2308 A

08/2016 - 12/2016

Ensino, Ciências Biológicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

MEN 7004- Tópicos em Biologia e Educação- TURMA 01110

MEN 7004- Tópicos em Biologia e Educação- TURMA 04108

MEN7010 - Estágio Supervisionado no Ensino de Biologia- Turma 10110B

05/2016 - 08/2016

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

MEN7110 - Arte, Imaginação e Educação- Turma 2308

MEN7110 - Arte, Imaginação e Educação- Turma 2308A

04/2016 - 07/2016

Ensino, Ciências Biológicas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

MEN 7004- Tópicos em Biologia e Educação TURMA 01110

MEN 7004- Tópicos em Biologia e Educação- TURMA 04108

MEN7010 - Estágio Supervisionado no Ensino de Biologia-Turma:10110A

Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Brasil.**Vínculo institucional****2012 - 2013****Outras informações**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBEX- UEFS, Carga horária: 12
O projeto intitulado LUZ E CORES: CULTURA NAS ESCOLAS E O COTIDIANO ATRAVÉS DAS FOTOGRAFIAS, tem caráter de extensão e se propôs a desenvolver um trabalho oriundo de uma pesquisa com etnografia visual (fotografias e vídeos) e que se pretendeu expandir ao cotidiano escolar com o objetivo de abordar junto aos estudantes da educação básica, professores e licenciandos (que realizam estágio supervisionado e bolsistas do PIBID) a ferramenta fotografica e o uso da imagem, para que essa comunidade possa aperfeiçoar uma formação inicial e continuada de professores, além de possibilitar aos estudantes das escolas, uma nova ferramenta metodológica. A cultura escolar e a pluralidade cultural dentro e fora da escola (em seu entorno) foram os eixos temáticos para o desenvolvimento do trabalho e o resultado foi exposto como culminância, em diferentes espaços da cidade como as próprias escolas e museus. Essa divulgação é, também, o que consideramos relevante e atual, pois exerce o papel de expor o trabalho desenvolvido nas escolas e na Universidade para a população de Feira de Santana. Teve a orientação do professor Marco Antonio Leandro Barzano.

Vínculo institucional**2010 - 2012****Outras informações**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBIC-FAPESB, Carga horária: 20
A partir do projeto intitulado ESTUDO ETNOECOLÓGICO SOBRE A PERCEPÇÃO E A MEMÓRIA POPULAR SOBRE O AMBIENTE, COMO BASE PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO MUNICÍPIO DE SÃO FRANCISCO DO CONDE-BAHIA, buscou-se valorizar os saberes populares, seus conhecimentos acerca do ambiente e principalmente a associação entre História Oral e Biologia. Teve orientação do professor Fábio Pedro Souza de Ferreira Bandeira.

Vínculo institucional**2009 - 2010****Outras informações**

Vínculo: Estagiário, Enquadramento Funcional: Bolsista PIBIC-CNPQ, Carga horária: 20
Sob a orientação do Prof. Dr. Roberto Lisbôa Romão, no Laboratório de Ecologia Evolutiva, desenvolveu pesquisas relacionadas à ecologia de populações de Melocactus, com pesquisas realizadas através de metodologias como fenologia, distribuição espacial e morfometria.

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.**Vínculo institucional****2018 - Atual**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Regime: Dedicção exclusiva.

Projetos de pesquisa

2014 - 2016

Cinema e Educação: a questão ambiental em cena

Descrição: Este Projeto de Pesquisa tem como objetivo compreender os modos como filmes {animações, documentários, ficções} relativos ao cinema ambiental ensinam sobre sustentabilidade e meio ambiente. Os artefatos que interessam à investigação são aqueles exibidos em duas conceituadas mostras itinerantes {realizadas em escolas, universidades, centros culturais}: a Ecofalante {promovida por uma Organização Não-Governamental} e a que reúne os filmes premiados anualmente no Festival Internacional de Cinema Ambiental {FICA}. Neste triênio, a investigação se desenvolverá, primeiramente, sistematizando as pesquisas, nas áreas da educação e da comunicação, sobre o cinema ambiental, enfocando as que examinam a estética, a narrativa e o modo de produção das imagens {estudos de recepção não serão privilegiados}. Em uma segunda direção, catalogará e analisará os filmes que, em suas sinopses, abordam, sobretudo, a questão da sustentabilidade. Isto para confrontar os dados desta investigação com os resultados da pesquisa do triênio anterior que examinou tal questão nas fotografias veiculadas na mídia impressa brasileira. Por fim, se objetiva pensar modos de colocar tais artefatos cinematográficos em funcionamento nas práticas pedagógicas de educação ambiental. O campo teórico-metodológico da pesquisa é proveniente dos estudos culturais em suas vertentes pós-estruturalistas...

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Integrante / Leandro Belinaso Guimarães - Coordenador.

2013 - 2016

As cidades (des)enquadradas em imagens: experimentações (atra)versando o conceito de signo

Descrição: Com a vida, a cidade, as imagens, deslocarmo-nos junto à experimentação. Não só na ciência realizam-se experimentos, mas também na poesia e no pensamento, nos traz Agamben (2007). Propomos, assim, outras explorações com/nas/das imagens, possibilitando um ?pluri-álogo? de conhecimentos, sensações, registros, ambientes, cotidianos, pretendendo um outro procedimento. Nesta proposta, a ação e a política não se fundam apenas no estar ou não de acordo com o que se vê e fotografa, mas numa certa forma de lidar com o sentido e com a linguagem, na busca de um dizer/pensar que se aproxime do aberto, do imprevisível e do ficcional, fissurando a força da representação que mora nas imagens. O projeto de pesquisa envolve quatro grupos: estudantes do ensino médio do Colégio Estadual Aristides Cedraz de Oliveira (CEACO), Ichu, BA; jovens pertencentes a coletivos ligados às artes em Feira de Santana, BA; estudantes da escola Escola Estadual Francisco Alvares, Campinas, SP e professores do Instituto Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC. São ruas, muros, janelas, superfícies, entre-lugares intensivos e convidativos a serem experimentados visualmente, enquanto espaço-visagem que possibilita abarcar as singularidades dos pesquisadores envolvidos, tais como: educação, currículo, educação ambiental e a filosofia da diferença. (Atra)versar os (des)enquadramentos que as cidades contemporâneas nos provocam em expressões imagéticas, em uma tentativa de deslocar a pesquisa em educação para outros cenários, outras possibilidades que não o lugar ?escola?, mas apostar na provocação criativa dessa experimentação junto às imagens em uma educação visual que tem a imagem não como representação fixa de uma certa visibilidade, mas como criação de novas visualidades, ?visagens? que não dão a ver o mundo, mas torna-o visível no plano das sensações. Para tal, pretendemos, como objetivo principal, interrogar a política da representação ? onde quase sempre as imagens são dadas a explicar e/ou ilustrar o mundo, sendo julgadas como fiéis ou não a uma representação de um ambiente cotidiano dado a priori ? que insistentemente percorre os encontros com imagens. Propor outras ressonâncias, atravessadas pela experimentação e sentidos emitidos pelos signos em uma outra postura estético-política que abra para outros relacionamentos com as visualidades em educação, divulgação e produção de conhecimentos. Proposta de trabalho junto a cada um desses grupos através de Oficinas, espaços de aprenderes e ensinares que podem escapar do formato escolar, nunca estando prontas, pois se fazem enquanto acontecem Lange (2010). E, esse movimento, pretendemos fazer ressoar outros sentidos, sensações, conhecimentos, no contato com artistas como Marli Wunder, Alexandre Ôrion, Banksy, entre outros, cujos trabalhos desenquadraram as superfícies e reflexos das ruas, além de explorarem a arte no sentido de extrair, das imagens, uma representatividade, um registro, uma fidelidade com a realidade. Nos momentos das Oficinas, expor, explorar, (re)pensar, (re)fazer imagens, em uma tentativa de aproximar-se a um percurso, um road movie cultural, na vontade de não trilhar caminhos pré-determinados para os sentidos das/nas/com as imagens, mas produzir fugas. Com-vidar, para pensar as imagens produzidas, o conceito de signo (Deleuze, 2003), força expressiva e incontrolavelmente criadora ? potência para ressoar educação. Questionar, através dessa pesquisa: o que podem as imagens quando não pretendem explicar, ilustrar, registrar as cidades? Como sair do plano da representação e criar experimentações-sensações a potencializar um ?pluri-álogo? entre diferenças, culturas, imagens e conhecimentos em um movimento maquínico dos signos? O que acontece quando tais signos que circulam nas cidades e se

desdobram e pluralizam em imagens são deslocados junto ao campo da educação?..

2010 - 2012

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Coordenador / Elenise Cristina Pires de Andrade - Integrante / Alik Wunder - Integrante / Alda Regina Tognini Romaguera - Integrante / Edivan Carneiro de Almeida - Integrante / Leandro Belinaso Guimarães - Integrante / Milena Santos Rodrigues - Integrante / Huda da Silva Santiago - Integrante. ESTUDO ETNOECOLÓGICO SOBRE A PERCEPÇÃO E A MEMÓRIA POPULAR SOBRE O AMBIENTE, COMO BASE PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO MUNICÍPIO DE SÃO FRANCISCO DO CONDE-BAHIA. atc,

Descrição: Se faz necessário as discussões em educação ambiental, contemplando tanto os conhecimentos científicos como os aspectos subjetivos da vida, que incluem as representações sociais. Populações de pescadores e marisqueiras, que têm interagido com os ecossistemas e a biodiversidade da BTS por gerações sucessivas e que por isso desenvolveram conhecimentos, técnicas de manejo, valores e crenças sobre esses recursos e a dinâmica do ambiente, apresentam-se como atores dos conhecimentos a cerca do ambiente que os cerca. Visando este potencial individual e coletivo da população local, é que este trabalho aposta encontrar em sua percepção ambiental e estratégias, as diretrizes para a definição de uma política de relacionamento entre empresas, estado e participação efetiva da população..

2009 - 2010

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Coordenador / Fábio Pedro Souza de Ferreira Bandeira - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia - Bolsa.

FENOLOGIA REPRODUTIVA E MODELOS ESPACIALMENTE EXPLÍCITOS EM *Melocactus albicephalus* e *Melocactus ernestii*

Descrição: Morro do Chapéu, na Chapada Diamantina, é um grande centro de endemismos de espécies de *Melocactus*, das quais muitas encontram-se ameaçadas de extinção. A opção das espécies e metodologias neste trabalho se dá pela necessidade de agregar novos conhecimentos considerados essenciais à compreensão das espécies *M. albicephalus* e *M. ernestii*, sua dinâmica populacional e sua relação com as demais espécies que compartilham o mesmo habitat. Deste modo, inúmeras investidas à campo, geraram uma significativa gama de resultados e novos questionamentos acerca do gênero, incentivando ainda mais a continuidade das pesquisas com *Melocactus*, mais um passo adiante na busca de sua preservação..

2008 - 2010

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Coordenador / Roberto Lisboa Romão - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1

O ESTUDO DE POPULAÇÕES EM FRAGMENTOS DE VEGETAÇÃO UMA FERRAMENTA PARA AUXILIAR NA CONSERVAÇÃO DE ESPÉCIES AMEAÇADAS DE MELOCACTUS

Descrição: O Laboratório de Ecologia Evolutiva (LEE) vem trabalhando em várias frentes de pesquisa com as espécies de *Melocactus*. Abordando aspectos como: fenômenos de floração e frutificação; germinação de sementes; morfometria de frutos, sementes e indivíduos adultos, relacionando-os com a produtividade de frutos e flores; seus visitantes florais, frugívoros e dispersores; estrutura espacial, demografia e pirâmide etária de populações; enriquecimento do banco de germoplasma de cactáceas com a conservação de sementes e plantas vivas. A pesquisa em questão realizada corresponde as metodologias tais como, modelagem espacialmente explícita, observações naturalísticas de forrageio de Troquilídeos, avaliações fenológicas, entre outras, compõem o caminhar do discente em sua Iniciação Científica com a Ecologia de *Melocactus* visando a conservação. No município de Milagres, Nova Itarana e Itatim, todas na Bahia, grande centro de endemismos de espécies de *Melocactus*, das quais muitas encontram-se ameaçadas de extinção..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Integrante / Roberto Lisboa Romão - Coordenador.

Projetos de extensão

2017 - Atual

Formação Continuada para os profissionais da rede municipal de ensino de São José/SC
Descrição: O Projeto de Formação objetiva possibilitar aos professores e às professoras e demais profissionais que atuam na Rede Municipal de Ensino de São José, Santa Catarina, Brasil, o aprofundamento teórico e prático das concepções de educação contidas na Proposta Curricular do município, de acordo com uma perspectiva histórica e cultural. Visa subsidiar os profissionais em suas práticas pedagógicas, possibilitando acesso aos fundamentos das diversas teorias do conhecimento (como os ensinamentos de ciências e de biologia). Pretende criar, planejar, realizar e avaliar situações pedagógicas significativas para a aprendizagem por meio da articulação entre teoria e prática, que garantam experimentar e ampliar conhecimentos. Por fim, busca possibilitar momentos de discussão e sistematização por parte dos profissionais em cada Unidade de Ensino para (re)significação da caminhada junto à comunidade onde a escola está inserida..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

2012 - 2013

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Integrante / Maria Hermínia Lage Fernandes Laffin - Coordenador.

LUZ E CORES: CULTURA NAS ESCOLAS E O COTIDIANO ATRAVÉS DAS FOTOGRAFIAS
Descrição: Este projeto de extensão se propôs a desenvolver um trabalho oriundo de uma pesquisa com etnografia visual (fotografias e vídeos) e que se pretendeu expandir ao cotidiano escolar com o objetivo de abordar junto aos estudantes da educação básica, professores e licenciandos (que realizam estágio supervisionado e bolsistas do PIBID) o tema da fotografia e da Imagem, para que essa comunidade pudesse aperfeiçoar uma formação inicial e continuada de professores, além de possibilitar aos estudantes das escolas, uma nova ferramenta metodológica. A cultura escolar e a pluralidade cultural dentro e fora da escola (em seu entorno) foram os eixos temáticos para o desenvolvimento do trabalho e o resultado foi exposto como culminância, em diferentes espaços da cidade como as próprias escolas e museus. Essa divulgação é, também, o que consideramos relevante e atual, pois exerce o papel de expor o trabalho desenvolvido nas escolas e universidade para a população de Feira de Santana..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Davi Henrique Correia de Codes - Coordenador / Marco Antonio Leandro Barzano - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Membro de corpo editorial

2018 - 2018

Periódico: Linha Mestra

Membro de comitê de assessoramento

2010 - 2011

Agência de fomento: (UEFS)Universidade Estadual de Feira de Santana

2010 - 2012

Agência de fomento: (UEFS)Universidade Estadual de Feira de Santana

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Formação de Professores.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Arte Educação.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Ambiental.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Imagem.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2018

Parainfo Turma de Formandos em Licenciatura Ciências Biológicas 2017.2, Comissão de Formatura 2017.2 Estromatólitos.

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **CODES, D. H. C.**. Pela janela, um rio- A poética da Educação entre viagem e cinema. Linha Mestra, v. 35, p. 59-72, 2018.
2. **CODES, D. H. C.**. Pela janela, um rio. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE, v. 05, p. 00, 2018.
3. KLUG, A. ; LEITE, A. ; PICCOLO, A. ; GUIMARAES, C. ; **CODES, D. H. C.** ; SILVEIRA, E. ; FAVERO, F. ; SALGADO, G. N. ; ROSA, J. P. ; CARDOSO, J. N. ; PEREIRA, J. C. ; PONT, K. D. ; **GUIMARÃES, L. B.** ; HEMPKEMEYER, S. . Espero...chegar. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE, v. 8, p. 1-1, 2017.
4. **CODES, D. H. C.**. Imagens Bio-grafadas: caminhos de pesquisa com imagens e educação. Revista Experimentart, v. 2, p. 43-48, 2017.
5. **CODES, D. H. C.**; **BARZANO, M. A. L.** . 'Me criei no mar, em cima do mar': pescadores, narrativas e fotografias em São Francisco do Conde-BA. Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental, v. Especial, p. 65-79, 2015.
6. **CODES, D. H. C.**. Imagens navegantes: cinema amador como processualidades possíveis em pesquisa com educação. Linha Mestra (Associação de Leitura do Brasil), v. 1, p. 119-122, 2015.
7. **CODES, D. H. C.**; **BARZANO, M. A. L.** . São Francisco do Conde: lugar de memória ambiental. Revista Universidade Rural. Serie Ciencias Humanas, v. 35, p. 114-125, 2014.
8. **CODES, D. H. C.**; **BARZANO, M. A. L.** . Luz e Cores: escolas e ambiente através dos encontros e das fotografias. Revista de Ensino de Biologia da Associação Brasileira de Ensino de Biologia (SBEnBio), v. 7, p. 1549-1558, 2014.
9. **GUIMARÃES, L. B.** ; **CODES, D. H. C.** . Imagem e Educação Ambiental: percursos de pesquisa. Interaccoes, v. 10, p. 239-253, 2014.
10. **GUIMARÃES, L. B.** ; **CODES, D. H. C.** . Aulas em experimentação: biológicas noturnas na vastidão das culturas.. Revista de Ensino de Biologia da Associação Brasileira de Ensino de Biologia (SBEnBio), v. 7, p. 4688-4696, 2014.
11. **CODES, D. H. C.**; **BARZANO, M. A. L.** . Pescando Memórias: História Oral e Educação Ambiental em São Francisco do Conde - BA. Revista da SBEnBio, v. 6, p. 122-130, 2012.
12. **CODES, D. H. C.**; **BARZANO, M. A. L.** . Narrativas Ambientais: resignificando a Educação Ambiental através da História Oral. Revista da SBEnBio, v. 5, p. 50-60, 2010.

Livros publicados/organizados ou edições

1. PEREIRA, J. C. (Org.) ; **CODES, D. H. C.** (Org.) ; SILVEIRA, E. (Org.) ; TONON, E. (Org.) ; CORSO, G. (Org.) ; **GUIMARÃES, L. B.** (Org.) . Des-loucar-se (Livro 1 - impresso). 1. ed. Campinas: UNICAMP, 2018. v. 2. 77p .
2. PEREIRA, J. C. (Org.) ; **CODES, D. H. C.** (Org.) ; SILVEIRA, E. (Org.) ; TONON, E. (Org.) ; CORSO, G. (Org.) ; **GUIMARÃES, L. B.** (Org.) . Des-loucar-se (Livro 2 - impresso). 1. ed. Campinas: UNICAMP, 2018. v. 2. 77p .
3. PEREIRA, J. C. (Org.) ; **CODES, D. H. C.** (Org.) ; SILVEIRA, E. (Org.) ; TONON, E. (Org.) ; CORSO, G. (Org.) ; **GUIMARÃES, L. B.** (Org.) . Des-loucar-se (Livro 2 - ebook). 1. ed. Campinas: UNICAMP, 2018. v. 1. 77p .
4. PEREIRA, J. C. (Org.) ; **CODES, D. H. C.** (Org.) ; SILVEIRA, E. (Org.) ; TONON, E. (Org.) ; CORSO, G. (Org.) ; **GUIMARÃES, L. B.** (Org.) . Des-loucar-se (Livro 1 - ebook). 1. ed. Campinas: UNICAMP, 2018. v. 1. 77p .

Capítulos de livros publicados

1. **CODES, D. H. C.**. Navegantes de si: encontros entre mares na educação e no ambiente. In: Leandro Belinaso Guimarães; Aline Gevaerd Krelling; Juliana Cristina Pereira; Karina Rousseng Dal Pont. (Org.). Ecologias inventivas: experiências das/nas paisagens. 1ed.Curitiba: CRV, 2015, v. 1, p. 169-178.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **CODES, D. H. C.**; SILVA, D. H. . 'NAQUELE TEMPO': MEMÓRIA, EDUCAÇÃO ESCOLAR E NÃO ESCOLAR DE PESCADORES E CAMPONESES EM SÃO FRANCISCO DO CONDE- BAHIA.. In: X Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2014, Curitiba. Anais do X Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2014.
2. SILVA, D. H. ; **CODES, D. H. C.** . A ESCRITA EM HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO NA ATUALIDADE E A SIGNIFICAÇÃO DA ESCOLA DOS ANNALES PARA ESTE CAMPO NO BRASIL (1970).. In: X Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2014, Curitiba. Anais do X Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, 2014.
3. **CODES, D. H. C.**; BANDEIRA, F. P. S. de F. . ?O mar exige respeito?: Imagem e Memória de pescadores de São Francisco do Conde- BA. In: I Encontro de Cultura Visual, Educação e Linguagens, 2012, Jacobina. Anais do I Encontro de Cultura Visual, Educação e Linguagens. DCH, Campus IV -UNEB, 2012, 2012. v. 1.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. ROMÃO, R. L. ; HUGHES, F. M. ; CREPALDI, I. C. ; DIAS, T. L. S. ; **CODES, D. H. C.** . Comércio de Base Extrativista e seu Impacto em Populações Naturais de Cactáceas da Bahia.. In: III Encontro da Rede de Recursos Genéticos Vegetais da Bahia e do II Simpósio de Recursos Genéticos de Plantas Cultivadas no Nordeste, 2008, Vitória da Conquista. III Encontro da Rede de Recursos Genéticos Vegetais da Bahia e do II Simpósio de Recursos Genéticos de Plantas Cultivadas no Nordeste, 2008.

Resumos publicados em anais de congressos

1. DIAS, T. L. S. ; **CODES, D. H. C.** ; HUGHES, F. M. ; ROMÃO, R. L. . FENOLOGIA DE FLORAÇÃO E FRUTIFICAÇÃO DE MELOCACTUS SALVADORENSIS(WERDERMANN) EM UMA ÁREA DE CAATINGA NO MUNICÍPIO DE NOVA ITARANA-BA. In: I Congresso Brasileiro de Recursos Genéticos, 2010, Salvador. I Congresso Brasileiro de Recursos Genéticos, 2010.
2. DIAS, T. L. S. ; **CODES, D. H. C.** ; BANDEIRA, F. P. S. de F. . Comparação de conflitos sócio-ambientais em dois municípios da Baía de Todos os Santos, Bahia- Um estudo preliminar de percepção ambiental. In: II Congresso Latinoamericano de Etnobiologia, 2010, Recife. II Congresso Latinoamericano de Etnobiologia, 2010.
3. **CODES, D. H. C.**; DIAS, T. L. S. ; HUGHES, F. M. ; ROMÃO, R. L. . ESTUDO PRELIMINAR COMPARATIVO DA ESTRUTURA ETÁRIA DE MELOCACTUS ERNESTII (VAUPEL) E MELOCACTUS BAHIENSIS (BRITTON & ROSE) EM UMA ÁREA DE CAATINGA NO MUNICÍPIO DE NOVA ITARANA.. In: : IV Semana de Biologia da UFBA, 2008, Salvador. : IV Semana de Biologia da UFBA, 2008.

Apresentações de Trabalho

1. ROMAGUERA, A. R. T. ; **CODES, D. H. C.** ; SILVEIRA, E. ; GUIMARÃES, L. B. . Envelop yourself: bodies in motion. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. RIBEIRO, R. L. ; **CODES, D. H. C.** . 'Era o tipo de eu viver': Educação Ambiental e etnoecologia em narrativas ambientais das famílias rurais do Vale do Jatí- comunidade de Açungui-PR. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. SILVA, M. P. C. ; **CODES, D. H. C.** . Ser Sala Verde UFSC: Educação Ambiental pela extensão do vivido e do Inventado. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **CODES, D. H. C.**; GUIMARÃES, L. B. ; KARAT, M. T. . Possibilidade no Ensino de Biologia. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **CODES, D. H. C.**. Imagens navegantes: cinema amador como processualidades possíveis em pesquisa com educação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **CODES, D. H. C.**; BARZANO, M. A. L. . Luz e Cores: A Fotografia de um olhar educando. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **CODES, D. H. C.**. Oficina Pedagógica: Introdução a Fotografia. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **CODES, D. H. C.**. Trajeto e Cotidiano: um breve relato de um intercâmbio acadêmico e cultural no Alentejo português. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **CODES, D. H. C.**; BARZANO, M. A. L. . 'Pescando Memórias- História Oral e Educação Ambiental em São Francisco do Conde- BA'. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **CODES, D. H. C.**; BANDEIRA, F. P. S. de F. . Narrativas de um pescador: um estudo preliminar sobre o ambiente e a memória de um morador do mar de São Francisco do Conde- Bahia.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
11. DIAS, T. L. S. ; **CODES, D. H. C.** . Comparação de conflitos sócio-ambientais em dois municípios da Baía de Todos os Santos, Bahia- Um estudo preliminar de percepção ambiental. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
12. **CODES, D. H. C.**. Distribuição espacial em Melocactus ernestii e Melocactus albicephalus e Caracterização morfológica em Melocactus ernestii no município de Morro do Chapéu- BA. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. **CODES, D. H. C.**; DIAS, T. L. S. ; HUGHES, F. M. ; ROMÃO, R. L. . Estudo Preliminar Comparativo da Estrutura Etária de Melocactus ernestii (VAUPEL) E Melocactus bahiensis (BRITTON & ROSE) em uma área de Caatinga no Município de Nova Itarana.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. **CODES, D. H. C.**. Pela janela, um rio. Campinas: ClimaCom, 2018 (Curta-metragem).

Demais tipos de produção técnica

1. SOUZA, K. F. ; **CODES, D. H. C.** . O Menino e o Mundo. 2016. .
2. **CODES, D. H. C.**. Palavra e Imagem: caderno de campo como atuantes. 2016. .
3. **CODES, D. H. C.**. Cadernos como atuantes e a escrita com imagens. 2015. .
4. **CODES, D. H. C.**. Educação do Campo- Ensino de Ciências e Educação Ambiental. 2015. .
5. **CODES, D. H. C.**. Cadernos como atuantes e escrita com imagem. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **CODES, D. H. C.**. Fotografias na escola: o ensino de ciências em foco. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **CODES, D. H. C.**; LAMPERT, J. . Arte como experiência: paisagem e pintura. 2014. (Mediador de oficina).
8. **CODES, D. H. C.**; FAVERO, S. ; SCHMIDLIN, E. . Imagem e Paisagem. 2014. (Mediador de debate).
9. **CODES, D. H. C.**. Introdução à Fotografia e usos na Educação. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. **CODES, D. H. C.**. Oficina fotográfica: Olhares para o Meio Ambiente. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **CODES, D. H. C.**. Ética e Sustentabilidade Ambiental. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. REIS, P. F. ; **CODES, D. H. C.** . Sessão de Cinema. 2011. .
13. ★ **CODES, D. H. C.**. Educação ambiental nas escolas: um desafio para os futuros licenciados. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
14. PESSOA, L. C. ; **CODES, D. H. C.** . Criação de artesanatos a partir da casca do coco: um passo nas práticas ambientais. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

15. DIAS, T. L. S. ; **CODES, D. H. C.** . Elaboração de sabão a partir do aproveitamento do óleo de cozinha- uma medida para redução do impacto ambiental. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. MUNDURUKU, D. ; WUNDER, A. ; **CODES, D. H. C.** . Parece que foi ontem. 2018. Fotografia.
2. **CODES, D. H. C.**. Instalação Alter-Imagens: uma voz vinda de lá. 2016. Instalação.
3. **CODES, D. H. C.**. Vídeo- Alter-imagens: Educação Ambiental entre Cinema e Pescadores. 2016. Vídeo.
4. **CODES, D. H. C.**. Exposição- A cidade por Biólogos(os): uma Florianópolis por fotos e cartas. 2016. Fotografia.
5. LARROSA, J. ; RECCHIA, K. ; CUBAS, C. ; PREVE, A. ; FAVERE, J. ; AUGSBURGER, L. G. ; **CODES, D. H. C.** ; SILVA, D. H. . EXPOSIÇÃO- ELOGIO DA ESCOLA. 2016. Outra.
6. **CODES, D. H. C.**; ARCANJO, J. ; DOREA, J. ; RIBEIRO, M. ; LIMA, G. ; OLIVEIRA, M. ; FRANÇA, H. ; MOREIRA, R. ; VINICIUS, M. ; ANGELS, M. ; SANTANA, H. ; HENRIQUE, P. ; BRUNO, T. . Panorama 2014- mostra de fotografias. 2014. Fotografia.
7. **CODES, D. H. C.**; BARZANO, M. A. L. ; Feira de Santana Alunos . LUZ E CORES: ESCOLAS E AMBIENTE ATRAVÉS DOS ENCONTROS E DAS FOTOGRAFIAS. 2014. Fotografia.
8. SEPULVEDA, C. A. S. E. ; BARZANO, M. A. L. ; **CODES, D. H. C.** ; ARTEAGA, J. M. S. ; DIAS, T. L. S. . Exposição Ciência, Raça e Literatura. 2013. Outra.
9. Feira de Santana Alunos ; **CODES, D. H. C.** ; BARZANO, M. A. L. ; MINEIRO, E. T. C. . Exposição Fotográfica: Fotografias de um olhar educando sobre o Meio Ambiente. 2013. Fotografia.
10. **CODES, D. H. C.**; DOREA, J. ; PAIXAO, R. ; JUAREZ, P. ; LIMA, G. ; SOCCO, M. ; FELIX, J. ; OLIVEIRA, V. ; MENDES, P. ; FOTOGRAFIA, F. S. C. . Panorama 2013 mostra de fotografias. 2013. Fotografia.
11. **CODES, D. H. C.**. Exposição OCA 2013 Oficinas de Artes Visuais. 2013. Fotografia.
12. **CODES, D. H. C.**. Exposição Fotográfica Évoraé Caminho. 2012. Fotografia.
13. **CODES, D. H. C.**; OLIVEIRA, L. D. A. . A UEFS sob o olhar de quem a constrói. 2012. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1. **CODES, D. H. C.**. Pela janela, um rio. 2018 (Curta-metragem).
2. ROMAGUERA, A. R. T. ; **CODES, D. H. C.** ; SILVEIRA, E. ; GUIMARÃES, L. B. . Envelop yourself: bodies in motion. 2018 (Exposição).
3. **CODES, D. H. C.**. E.S.C.o.La.r. 2018 (Curta-metragem).
4. **CODES, D. H. C.**. A CIDADE POR BIÓLOGOS(AS)- UMA FLORIANÓPOLIS EM FOTOS E CARTAS. 2016 (Organização de Exposição).
5. **CODES, D. H. C.**. Teorias Soltas. 2015 (Curta-metragem).
6. **CODES, D. H. C.**. Vida de mar, vida de pescador. 2014 (Curta-metragem).
7. REIS, P. F. ; **CODES, D. H. C.** . Cidadão Boilesen, do Festival Cinema pela Verdade. 2012 (Sessão de Cinema).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. RESES, G. de L. N.; **CODES, D. H. C.**; SIMÕES, B. dos S.. Participação em banca de Mara cristina Gabiatti Groli. CONTRIBUIÇÕES DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO PARA EDUCAÇÃO ALIMENTAR NO ENSINO DE CIÊNCIAS. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
2. RESES, G. de L. N.; **CODES, D. H. C.**; SIMÕES, B. dos S.. Participação em banca de Marta de Moura Madeira. POTENCIALIDADES DOS APLICATIVOS DE CELULARES PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS: CAMINHOS TRILHADOS NA ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL MARIA APARECIDA NUNES- SÃO JOAQUIM/SC. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
3. VENTURI, T.; **CODES, D. H. C.**; RESES, G. de L. N.. Participação em banca de Vanessa Signoretti Padilha Navas. INTEGRAÇÃO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NO CURRÍCULO E NAS PRÁTICAS ESCOLARES NO ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
4. VENTURI, T.; **CODES, D. H. C.**; RESES, G. de L. N.. Participação em banca de Leila Jaqueline Hubner. AS TECNOLOGIAS COMO FERRAMENTAS DE APRENDIZAGEM DA BIOLOGIA. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
5. RESES, G. de L. N.; **CODES, D. H. C.**; VENTURI, T.. Participação em banca de Fátima Aparecida do Amarante Coelho Alves. O JOGO DIGITAL COMO UM RECURSO METODOLÓGICO PARA AULAS DE CIÊNCIAS: A EXPERIÊNCIA DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA ANTONIETA SILVEIRA (PALMEIRA-SC). 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
6. **CODES, D. H. C.**; RESES, G. de L. N.; VENTURI, T.. Participação em banca de Jaqueline Ferreira Machado de Borba. AS TDIC NO ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA A PARTIR DA PRÁTICA DOCENTE. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.
7. **CODES, D. H. C.**; VENTURI, T.; RESES, G. de L. N.. Participação em banca de Dircelei Arenhardt. IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO CONTINUADA PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS MAIS PRAZEROSAS COM ALUNOS(AS) DA EJA. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. TRICHES J.; GIRALDI, P. M.; BASSI, M. E.; **CODES, D. H. C.**. Participação em banca de CYNTHIA SAGAZ BERTO. A SUPREMACIA DE PROFESSORES ADMITIDOS EM CARÁTER TEMPORÁRIO PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE SANTA CATARINA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
2. KRELLING, A. G.; GIRARDELLO, G. E. P.; **CODES, D. H. C.**; SALGADO, G. N.. Participação em banca de Larissa Goedert Cabral. Os Ambientes de contação de história e o que eles podem nos dizer: a experiência de contar e ouvir histórias em uma escola da rede estadual de ensino de Santa Catarina. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal de Santa Catarina.
3. BLANKENSTEYN, A.; **CODES, D. H. C.**; GONÇALVES, M. F.. Participação em banca de Carlos Alberto da Silva Júnior. Desenvolvimento de manual para trilhas interpretativas nas diferentes regiões fitogeográficas da Mata Atlântica de Santa Catarina. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
4. GUIMARÃES, L. B.; **CODES, D. H. C.**; BRASIL, M.. Participação em banca de Marina Lopes e Gomes. Infográficos em revista: que ciência aprendemos?. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
5. GUIMARÃES, L. B.; SILVEIRA, E.; **CODES, D. H. C.**. Participação em banca de Artur Battisti Neto. Experimentar educação: experimentar-me entre histórias, imagens e cidade. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
6. GUIMARÃES, L. B.; ZANCAN, L.; **CODES, D. H. C.**. Participação em banca de Débora Brand Fortkamp Bennert. Narrativas ficcionais em uma experiência de ensino. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
7. KRELLING, A. G.; GUIMARÃES, L. B.; SILVEIRA, E.; **CODES, D. H. C.**. Participação em banca de Mariana Iung Freitas. Bob Esponja Calça Quadrada: a biologia narrada no desenho animado. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Abi - Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 11th International Deleuze and Guattari Conference. Envelop yourself: bodies in motion. 2018. (Congresso).
2. 5º Encontro de Divulgação de Ciência e Cultura+ Simpósio PROJOR. Debatedor dos trabalhos sobre Cinema, Cultura e Educação Ambiental. 2018. (Encontro).
3. RESIDÊNCIA ARTÍSTICA CARTOGRAFIAS INVENTIVAS E O DEVIR-PLANTA. Escrita Poética e.... 2018. (Seminário).

4. XIX Semana Acadêmica da Biologia UFSC."Vozes Borboletas"- Voos entre Biologia, educação e arte. 2018. (Seminário).
5. 13º Mundos de Mulheres & Fazendo Gênero 11: Transformações, Conexões, Deslocamentos. 2017. (Congresso).
6. II Encontro da Sub-rede Divulgação Científica e Mudanças Climáticas da Rede CLIMA e INCT Mudanças Climáticas. 2017. (Encontro).
7. IX Espícula: espaço de cultura e arte da biologia..Lança-chamas: Educação entre arte e política. 2017. (Oficina).
8. Mesa Redonda: Corpos-transsexualidades-educação, experimentações, potência e (re)existências nas linhas do ensino de Biologia. 2017. (Outra).
9. Seminário Institucional do PIBID UFSC 2017- A escola avalia o PIBID. 2017. (Seminário).
10. VII Semana Simbiosis.Educação e Biologia- Formação e Atuação em Meio aos Retrocessos Políticos. 2017. (Seminário).
11. VII Seminário Conexões Deleuze e Cosmopolítica e Ecologias Radicais e Novas Terras e...."Pela janela, um rio- a poética da educação entre viagem e cinema". 2017. (Seminário).
12. XVIII Semana da Biologia UFSC.Possibilidade no Ensino de Biologia. 2017. (Seminário).
13. 5º GRUPECI Seminário de Grupos de pesquisa Sobre Crianças e Infâncias. 2016. (Seminário).
14. Atelier: Pistes pour favoriser le passage à l oral grâce aux outils du théâtre. 2016. (Seminário).
15. Conversa com Artistas- Deambulações sobre a Pintura e Desenhos de um Real. 2016. (Exposição).
16. Educação: Modernidade e Pós-modernidade - Foucault e Deleuze. 2016. (Seminário).
17. Escola Sem Partido em discussão.Escola Sem Partido em Discussão. 2016. (Simpósio).
18. EXPERIMENTA. 2016. (Feira).
19. I Colóquio Itinerante Educação e Interculturalidade. 2016. (Simpósio).
20. II Colóquio de Tradução Tradução Literária: Projetos e Práticas do Tradutor. 2016. (Simpósio).
21. IV Jornada das Licenciaturas em Ciências Biológicas da UFSC e II Encontro OBEDUFSC Ciências.Espaços e Tempos dos Estágios Supervisionados no Ensino.. 2016. (Encontro).
22. IV jornada das Licenciaturas em Ciências Biológicas e II Encontro OBEDUFSC- ciências.Exposição- A cidade por Biólogas(os): uma Florianópolis por fotos e cartas. 2016. (Simpósio).
23. IV Simpósio Formação de Professores e Práticas Pedagógicas: pensando e percorrendo caminhos na formação docente. 2016. (Simpósio).
24. Mostra Internacional de Formação, Ciência e Arte: Autobiografia, Arte e Cinema na Formação Docente- FOCAR. Vídeo- Alter-imagens: Educação Ambiental entre Cinema e Pescadores. 2016. (Congresso).
25. SEMANA ESTUDANTIL DA PEDAGOGIA 2016. 2016. (Outra).
26. Seminário Internacional: Elogio da Escola. 2016. (Seminário).
27. Simpósio Letras Ilustradas: Editoras, Palavra e Imagem, Tipografia. 2016. (Simpósio).
28. VII Seminário de Literatura Infantil e Juvenil (VIISLIJ): Linguagens poéticas pelas frestas do contemporâneo e do II Seminário Internacional de literatura infantil e juvenil e práticas de mediação literária(II SELIPRAM).. 2016. (Seminário).
29. 37ª Reunião Nacional da Associação Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Educação. 2015. (Congresso).
30. Aula Inaugural do curso de Pedagogia- Leituras para Educ(ação) num mundo em mudanças: os conhecimentos biológicos, geográficos e linguísticos.. 2015. (Seminário).
31. II Encontro de Formação de Tutores e Professores dos Núcleos Específicos do Curso de Especialização em Educação na Cultura Digital. 2015. (Encontro).
32. Seminário do Prof. Carlos Skliar- "A questão do contemporâneo na educação: velhos e novos problemas para pensar a alteridade".. 2015. (Seminário).
33. Seminário do Prof. Carlos Skliar- "Ler e escrever em tempos sem leitura e sem escrita: a racionalidade pedagógica e literária de uma educação poética e narrativa".. 2015. (Seminário).
34. VI Seminário Conexões Deleuze e Máquinas e Devires e....Imagens navegantes: cinema amador como processualidades possíveis em pesquisa com educação. 2015. (Seminário).
35. 13ª SEPEX- Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC. 2014. (Simpósio).
36. A Emergência de valores Pós-modernos. 2014. (Seminário).
37. Conferência "A Emergência de Valores Pós-modernos", por Michel Maffesoli. 2014. (Seminário).
38. Ecologias Inventivas: experiências das/nas paisagens.Imagem e Paisagem. 2014. (Seminário).
39. V Encontro Nacional de Ensino de Biologia. II Encontro Regional de Ensino de Biologia- 1.AULAS EM EXPERIMENTAÇÃO: BIOLOGIAS NOTURNAS NA VASTIDÃO DAS CULTURAS. 2014. (Encontro).
40. X Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação. 'NAQUELE TEMPO': MEMÓRIA, EDUCAÇÃO ESCOLAR E NÃO ESCOLAR DE PESCADORES E CAMPONESES EM SÃO FRANCISCO DO CONDE- BAHIA. 2014. (Congresso).
41. "Eu, Biólogo Nordestino: Um olhar entre a ciência e a cultura". 2013. (Outra).
42. I Ciclo de debates: Investigação na EaD. 2013. (Seminário).
43. IV Alerta Ecológico. Oficina fotográfica: Olhares para o Meio Ambiente. 2013. (Feira).
44. IV Semana de Educação de Jovens e Adultos.Oficina Pedagógica: Introdução a Fotografia. 2013. (Seminário).
45. Os limites do Capital e o direito à Cidade- Palestra de David Harvey. 2013. (Seminário).
46. Seminário Interno de Extensão da UEFS.Luz e Cores: A Fotografia de um olhar educando. 2013. (Seminário).
47. XVII Encontro SOCINE- A Sobrevivência das Imagens. 2013. (Congresso).
48. Encontro Internacional de Educação Não Formal e Formação de Professores. 2012. (Encontro).
49. Encontro Juventude e Educação. 2012. (Seminário).
50. I Encontro Internacional de Cultura Visual, Educação e Linguagens.?O MAR EXIGE RESPEITO?: IMAGEM E MEMÓRIA DE PESCADORES DE SÃO FRANCISCO DO CONDE- BA. 2012. (Encontro).
51. IV Encontro Nacional de Ensino de Biologia/ II Encontro Regional de Ensino de Biologia."Pescando Memórias- História Oral e Educação Ambiental em São Francisco do Conde- BA". 2012. (Encontro).
52. IV Workshop Internacionalização Universitária.Trajetos e Cotidiano: um breve relato de um intercâmbio acadêmico e cultural no Alentejo português. 2012. (Simpósio).
53. XI Encontro Nacional de História Oral: Memória, Democracia e Justiça. 2012. (Encontro).
54. XV SEMIC- Seminário de Iniciação Científica. ESTUDO ETNOECOLÓGICO SOBRE A PERCEPÇÃO E A MEMÓRIA POPULAR SOBRE O AMBIENTE, COMO BASE PARA A EDUCAÇÃO AMBIENTAL NO MUNICÍPIO DE SÃO FRANCISCO DO CONDE-BAHIA. atc., 2011. (Seminário).
55. Encontro Baiano de Educadores e Educadoras Ambientais. 2010. (Encontro).

56. I Congresso Brasileiro de Recursos Genéticos. FENOLOGIA DE FLORAÇÃO E FRUTIFICAÇÃO DE MELOCACTUS SALVADORENSIS(WERDERMANN) EM UMA ÁREA DE CAATINGA NO MUNICÍPIO DE NOVA ITARANA-BA. 2010. (Congresso).
57. I Encontro " A Universidade e a Produção de Conteúdos para a Tv Pública". 2010. (Encontro).
58. II Congresso Mundial de Bioética e Direito dos Animais. 2010. (Congresso).
59. III Congresso Latinoamericano de Etnobiologia, VIII Simpósio de Etnobiologia e Etnoecologia e do III Encontro Pernambucano de Etnobiologia e Etnoecologia. Comparação de conflitos sócio-ambientais em dois municípios da Baía de Todos os Santos, Bahia- Um estudo preliminar de percepção ambiental. 2010. (Congresso).
60. III Encontro Nacional de Ensino de Biologia, IV Encontro Regional de Ensino de Biologia 5, V Congresso Iberoamericano de Educación en Ciencias Experimentales. Narrativas Ambientais- Resignificando a Educação Ambiental através da História Oral. 2010. (Congresso).
61. I Seminário sobre Formação e Atuação do Sujeito Biólogo- As políticas educacionais no Brasil e os reflexos sociais e na formação dos sujeitos. 2010. (Seminário).
62. I Seminário sobre Formação e Atuação do Sujeito Biólogo- Regulamentação da profissão e organização do trabalho. 2010. (Seminário).
63. Semana Expressão Popular nas Universidades- A Crise Ecológica e as Alternativas Contra-Hegemônicas: Debate da Agroecologia e dos Povos Tradicionais. 2010. (Outra).
64. Seminário de Iniciação Científica.Distribuição espacial em Melocactus ernestii e Melocactus albicephalus e Caracterização morfológica em Melocactus ernestii no município de Morro do Chapéu- BA. 2010. (Seminário).
65. WORKSHOP INTERNACIONAL SOBRE BIOENERGIA E MEIO AMBIENTE. 2010. (Outra).
66. 1º Seminário Criacionismo, evolucionismo e ensino de ciências: uma visão pluralista. 2009. (Seminário).
67. 60º Congresso Nacional de Botânica. 2009. (Congresso).
68. Ciência: para que(m) serve? O papel do estudante nesse oceano de possibilidades.Ciência: para que(m) serve? O papel do estudante nesse oceano de possibilidades. 2009. (Outra).
69. Encontro Nacional sobre ética e bem-Estar Animal: Direito e Legislação e II Encontro Estadual sobre ética e Bem-Estar Animal. 2009. (Congresso).
70. Mesa Debate: "COMPENHAGUE E A QUESTÃO AMBIENTAL". 2009. (Outra).
71. V Semana de Biologia da UFBA. 2009. (Simpósio).
72. XXX Encontro Nacional dos Estudantes de Biologia. 2009. (Encontro).
73. IV Semana de Biologia da UFBA. Estudo Preliminar Comparativo da Estrutura Etária de Melocactus Ernetii(Vaupel) e Melocactus Bahiensis (Britton & Rose) em uma Área de Caatinga no Município de Nova Itarana. 2008. (Congresso).
74. IX Encontro de Biologia da Universidade Estadual de Feira de Santana/ IV Encontro Nordeste de Etnoecologia e Etnobiologia. 2008. (Encontro).
75. O negro e a educação para as relações étnico-raciais. 2008. (Seminário).
76. Seminário de Iniciação Científica da UEFS. 2008. (Seminário).
77. V Semana Nacional de Ciencia e Tecnologia. 2008. (Simpósio).
78. XII Seminário de Iniciação Científica da UEFS. 2008. (Seminário).
79. XVIII Encontro Regional dos Estudantes de Biologia do Nordeste. 2008. (Encontro).
80. XXIX Encontro Nacional de Estudantes de Biologia. 2008. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **CODES, D. H. C.**; BRASIL, M. . ExpoTópicos 2017.2. 2017. (Exposição).
2. **CODES, D. H. C.**. A CIDADE POR BIÓLOGOS(AS)- UMA FLORIANÓPOLIS EM FOTOS E CARTAS. 2016. (Exposição).
3. GUIMARÃES, L. B. ; **CODES, D. H. C.** . Mostra de Filmes sobre energia nuclear e bomba atômica do Festival Internacional Uranium em Movimento. 2015. (Festival).
4. GUIMARÃES, L. B. ; DAL PONT, K. ; **CODES, D. H. C.** . Depois do Fim, o cotidiano. 2015. (Exposição).
5. SEPULVEDA, C. A. S. E. ; **BARZANO, M. A. L.** ; ARTEAGA, J. M. S. ; **CODES, D. H. C.** . Exposição Ciência,Raça e Literatura. 2013. (Exposição).
6. Feira de Santana Alunos ; **CODES, D. H. C.** ; **BARZANO, M. A. L.** ; MINEIRO, E. T. C. . Fotografias de um olhar educando sobre o Meio Ambiente. 2013. (Exposição).
7. **CODES, D. H. C.**. XXXI Encontro Nacional de Estudantes de Biologia. 2010. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Lina Ribeiro Venturieri. Entre silêncios e nadas: afetações a partir do encontro com crianças. Início: 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. (Orientador).
2. Rafaeli Saibro. Trajetórias e caminhos: potencialidades do PIBID-Biologia para a formação docente. Início: 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. (Orientador).
3. Raphaela Alves Bragaglia. PASSEIO PELAS MEMÓRIAS DE UM AMBIENTE. Início: 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Dircelei Arenhardt. IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO CONTINUADA PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS MAIS PRAZEROSAS COM ALUNOS(AS) DA EJA. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.
2. Jaqueline Ferreira Machado de Borba. AS TDIC NO ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA A PARTIR DA PRÁTICA DOCENTE. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Educação na Cultura Digital) - Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Maria Paula Candido da Silva. SER SALA VERDE UFSC: Educação ambiental pela extensão do vivido e do inventado. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.
2. Rafael da Luz Ribeiro. "Era o tipo de eu viver" - Relações entre educação ambiental e etnoecologia em narrativas do Vale do Itajaí. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.

Orientações de outra natureza

1. Marina Pereira. Monitoria da disciplina Estágio Supervisionado de Ensino de Biologia. 2017. Orientação de outra natureza. (Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.
2. Maria Eduarda Marcelino Rachadel. Centro Educacional Espaço da Criança. 2017. Orientação de outra natureza. (Pedagogia) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Educacional Espaço da Criança. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.
3. Joana Weck André. Monitoria da disciplina Estágio Supervisionado de Ensino de Biologia. 2017. Orientação de outra natureza. (Abi - Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina, FAPEU- UFSC. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.
4. Joana Weck André. Monitoria da disciplina Estágio Supervisionado de Ensino de Ciências. 2017. Orientação de outra natureza. (Ciências Biológicas) - Universidade Federal de Santa Catarina, FAPEU- UFSC. Orientador: Davi Henrique Correia de Codes.

Educação e Popularização de C & T

Artes Visuais

1. **CODES, D. H. C.**; BARZANO, M. A. L. ; Feira de Santana Alunos . LUZ E CORES: ESCOLAS E AMBIENTE ATRAVÉS DOS ENCONTROS E DAS FOTOGRAFIAS. 2014. Fotografia.

Outras informações relevantes

Membro do Comitê de Ética no Uso de Animais (CEUA- UEFS), como representante discente entre 2010 e 2011; Membro da Comissão de Atenção das Populações de Animais do Campus (CAPAC-UEFS) entre 2010 até 2012; Membro do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Ambiental-GEPEA/UEFS entre 2008 e 2011. Realizou Intercâmbio Acadêmico para a Universidade de Évora- Portugal entre 2011 e 2012; Integrou o Grupo de Estudos em Imagem, CARTAIMAGEM-UEFS, entre 2012 e 2013; Integrante do Grupo de Pesquisa em Educação Não Formal e Formação Docente, RIZOMA, desde 2012. Integrante do Grupo de Pesquisa Coletivo TECENDO: Arte Educação e Cultura, desde 2013. Aprovado em 4o. lugar no Processo Seletivo N. 19/2015 para Professor Substituto da disciplina Biologia, do Instituto Federal de Santa Catarina- IFSC, tendo sido chamado para assumir, mas não assumindo a vaga. Aprovado em 1o. lugar no Processo Seletivo N.045/DDP/2016 para Professor Substituto da Área/Subárea de conhecimento: Educação e Infância/ Educação Infantil, da Departamento de Metodologia de Ensino ? MEN/UFSC, atuando desde então. Recebeu o título de professor Paraninfo da Turma Estromatólitos, formandos do curso de Ciências Biológicas UFSC 2017.2.