

Orquestra Andante

O grupo iniciou suas atividades em setembro de 2019, motivado pelo desejo de fazer música em conjunto, sem contar com um projeto ou apoio financeiro. Eis como alunos e alunas de Marcos Pablo Dalmacio e colegas profissionais de diversas cidades (Camboriú, Balneário Camboriú, Itajaí, Navegantes, Brusque e Itapema) formaram a orquestra, colaborando de diversas maneiras para a realização de um ideal.

Entre os objetivos da Orquestra Andante se conta a formação musical e a experiência de música em conjunto principalmente para os jovens estudantes, que encontram assim seu primeiro contato com a música de concerto.

Marcos Pablo Dalmacio

A trajetória de Marcos Pablo Dalmacio se apresenta com características inusuais: havendo começado seus estudos musicais com o violão, suas inclinações e gostos naturais levaram-no mais tarde a incursionar no estudo de outros instrumentos, primeiramente violões de 8 e 10 cordas, violino e viola, e mais tarde instrumentos históricos, tais como a guitarra clássica romântica, a guitarra barroca, a vihuela, a guitarra renascentista, a *terz guitar*, a mandolina e o alaúde, mantendo uma atividade constante com todos eles. Paralelamente atua como compositor, regente de orquestra, professor e pesquisador. Estes variados interesses o tornam um artista versátil, que pode transitar desde a música para vihuela do século XVI espanhol, passando pelo repertório dos períodos clássico e romântico do violão interpretado com instrumentos de época, até estreias de obras recentes atuando como solista de violão além da apresentação de suas próprias composições. Tem se apresentado em concertos e palestras em Brasil, Argentina, Uruguai, Paraguai, Peru, Portugal, Espanha e França, sendo convidado frequente para participar em festivais internacionais de violão. Também conta com numerosas atuações como solista com orquestras e conjuntos de câmara: Orquestra de Câmara de Tandil, Quarteto de cordas da Universidade Nacional de Mar del Plata, em Argentina; Orquestra de Cordas da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Quarteto de Cordas de Itajaí, Orquestra Cordas da Ilha, Orquestra UNISUL (Florianópolis), Camerata Cantareira de São Paulo, e Camerata Florianópolis, no Brasil.

Dalmacio é autor do livro *A sonata para guitarra na Viena de Beethoven e Schubert*, e tem apresentado várias obras deste período em primeira audição no Brasil e na Argentina, como por exemplo, a *Sonata para guitarra Opus 15* de Simon Molitor, a *Serenata para flauta, trompa e guitarra Opus 1* de Christian Dickhut, o *Concertino nº 1* para *terz guitar* e orquestra de Ivan Padovetz, entre outras.

Na sua produção discográfica conta com quatro CD's: '*Cordas de Acordo*' duo de violões (2008), a participação como solista de violão na estréia mundial e gravação em disco compacto da "*Sinfonia do Bem*" para solistas e orquestra do compositor brasileiro Jean Goldenbaum, na cidade de São Paulo (2010); '*Ricercare*' (2015) trabalho no qual gravou repertório de cinco séculos da história da música utilizando sete instrumentos diferentes, e *Hidden Masterpieces* (2018) do duo Cor dos Ventos, conformado com o flautista Cristian Faig, trabalho no qual registraram trios originais com violino e com trompa.

Também é ativo como intérprete de violino e viola tendo participado de diversos grupos orquestrais e de câmara tanto na Argentina quanto no Brasil: *Orquestra de Câmara de Tandil*, *Camerata Siglo XXI* e a *Orquestra Sinfônica Municipal*, ambas da cidade de Mar del Plata (Argentina); Quarteto de Cordas de Itajaí, Orquestra Filarmônica de Jaraguá do Sul, Orquestra Filarmônica Santa Catarina, Orquestra Unisul e Camerata Florianópolis.

Como compositor, conta com várias obras estreadas na Argentina, Brasil, Uruguai e nos Estados Unidos, além da realização de concertos integralmente dedicados a suas obras de música de câmara.

Desde 2013 é Diretor Artístico e violinista da Orquestra Cordas da Ilha, também da cidade de Florianópolis, orquestra que se destaca pela apresentação de programas de concertos dedicados principalmente a compositores pouco conhecidos da história da música, tendo oferecido numerosas obras em primeira audição para Brasil e América Latina.

É criador e Diretor Artístico do Festival Internacional de Violão de Balneário Camboriú, que tem contado com importantes nomes das cordas dedilhadas do Brasil e do exterior, comissionando novas composições e estreando importantes arranjos junto a grupos de câmara e orquestras.

Orquestra Andante

Concerto de Inauguração



Obras de: Vivaldi, Torelli, Corelli,
Telemann, Dalmacio

Sexta-feira, 6 de Dezembro de 2019 – 20h
Instituto Federal Catarinense, campus Camboriú

Programa

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Concerto para cordas em Ré M RV 121

I- Allegro II- Adagio III- Allegro

ANTONIO VIVALDI

Concerto para flauta em Ré M RV. 429

II- Andante

Pedro Gaya (Flauta) - Priscila Szlachta (violino) - Aline Silveira (violoncelo)

ANTONIO VIVALDI

Concerto para violino em Ré M Opus 3 nº 9

I- Allegro II- Larghetto III- Allegro

Solista: Maria Eduarda Haussen

GIUSEPPE TORELLI

(1658-1709)

Concerto para trompete e cordas em Ré maior

I- Allegro II- Adagio-Presto-Adagio III- Allegro

Solista: Eliú Maier

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

Trio Sonata em Si menor, Opus 1 nº 6

I- Grave II- Largo

David Rocha (violino) - Fernando Concatto (violino) - Daniel Odelli (violoncelo)

MARCOS PABLO DALMACIO

Aria para violino e cordas, Opus 9 (2004)

Solista: Marcos Pablo Dalmacio

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

Solo nº 7 em Lá maior para violino e violoncelo

I- Dolce II- Allegro III- Grave IV- Allegro

Marcos Pablo Dalmacio (violino) – Daniel Odelli (violoncelo)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Tafelmusik em Mi menor, para 2 flautas e cordas

II- Rejouissance III- Rondeau

Solistas: Pedro Gaya, Marcos Pablo Dalmacio, Matheus Andriani, David Rocha

Integrantes

Violinos I: Marcos Pablo Dalmacio, Maria Eduarda Haussen, Priscila Szlachta

Violinos II: Matheus Andriani, David Rocha, Luiz Queiroz, Yohana Riva, Fernando Concatto

Viola: Sidneia Mendes

Violoncelos: Daniel Odelli, Aline Silveira, Eliú Maier

Contrabaixo: João Minatti

Flauta: Pedro Gaya – **Trompete:** Eliú Maier – **Piano:** Eduardo Carvalho

Direção artística e regência: Marcos Pablo Dalmacio